

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΨΓ350	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνικά	Ψυχολογία της Τέχνης	
	Αγγλικά	PSYCHOLOGY OF ART	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο		
<i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ναι		
ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ελληνικά

- Να αποκτήσουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία σε σχέση με το την οργάνωση της αισθητικής εμπειρίας, της εκφραστικής αντίληψης, των διαδικασιών απόλαυσης και εκτίμησης της Τέχνης.
- Να κατανοήσουν την λειτουργία της ενσυναίσθησης και ειδικότερα των αρνητικών συναισθημάτων στην αισθητική εμπειρία, έτσι ώστε να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, πολιτισμικά, επιστημονικά ζητήματα.
- Να είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη-εξειδικευμένο κοινό.
- Να είναι σε θέση να θέσουν ερωτήματα σε σχέση με την σχέση τέχνης, αισθητικής εμπειρίας και συναισθήματος.
- Να έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αγγλικά

- Acquire the ability to gather and interpret relevant information in relation to the organization of aesthetic experience, expressive perception, the processes of enjoyment and appreciation of Art.
- Understand the function of empathy and in particular negative emotions in the aesthetic experience in order to form crises involving reflection on relevant social, cultural, scientific issues.
- Be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialized and non-specialized audiences.
- Be able to ask questions about the relationship between art, aesthetic experience and emotion.
- have developed those skills that they need to pursue further studies with a great deal of autonomy.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ελληνικά

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αυτόνομη εργασία
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Λήψη αποφάσεων

Αγγλικά

Promoting free, creative and inductive thinking
Independent work, Adaptation to new situations

Working in an interdisciplinary environment
Generation of new research ideas
Decision making

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ελληνικά

Η ψυχολογία της τέχνης και της αισθητικής είναι η μελέτη της αντίληψης και της εμπειρίας των εικαστικών τεχνών, της μουσικής, της ταινίας, των παραστάσεων, της λογοτεχνίας, του σχεδιασμού και του περιβάλλοντος. Η τέχνη είναι ένα ανθρώπινο φαινόμενο και επομένως η αισθητική είναι θεμελιωδώς μια ψυχολογική διαδικασία. Η ψυχολογική αισθητική εξελίχθηκε από τη μελέτη της αισθητικής από φιλοσόφους όπως ο Baumgarten και υπέβαλε πεποιθήσεις που προέρχονταν από φιλοσοφικό έργο σε εμπειρικές έρευνες.

Οι ερευνητές ασχολούνται με μια πληθώρα ψυχολογικών θεμάτων, όπως οπτική και εκφραστική αντίληψη, γνώση και μνήμη, προτιμήσεις και συναισθήματα, χρησιμοποιώντας ποικίλες προσεγγίσεις, από πειραματικές και φυσιολογικές μεθοδολογίες μέχρι ποιοτικές αναλύσεις και τεχνικές απεικόνισης. Επιπλέον, οι ερευνητές της αισθητικής συγκρίνουν τους ειδικούς της τέχνης με τους αρχάριους, αναπτύσσουν μοντέλα αισθητικών αντιδράσεων σε έργα τέχνης και δουν τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται και απολαμβάνουν την τέχνη. Αν και η αισθητική είναι παραδοσιακά στενά συνδεδεμένη με την ομορφιά, η έρευνα σήμερα περιλαμβάνει εκείνα τα έργα τέχνης που προκαλούν αρνητικές αντιδράσεις και ακόμη και αυτές που προορίζονται να προσβάλλουν.

Η βιβλιογραφία που περιλαμβάνεται σε αυτό το σεμινάριο εστιάζει σε κλασικά κείμενα που έχουν προτείνει μια αρχική θεωρία, ιδέα ή συζήτηση σχετικά με την ψυχολογία των τεχνών και της αισθητικής, καθώς και πιο πρόσφατα που έχουν επιχειρήσει να δουν υπό νέα οπτική τα παλαιά κείμενα και να τονώσουν τις τρέχουσες συζητήσεις. Η σειρά της παρουσίασης βασίζεται περισσότερο στην ομοιότητα (ή αντίθεση) μεταξύ των διαφόρων πηγών και στην εξέλιξη των ιδεών παρά σε μια αυστηρή χρονολόγηση.

Το πρώτο μέρος παρουσιάζει τις θεμελιώδεις αναγνώσεις. Ακολουθούν άρθρα που παρέχουν γενικές ανασκοπήσεις και παρουσιάζουν πρότυπα της αισθητικής εμπειρίας που ενσωματώνουν τις πολλές πτυχές της ψυχολογίας της τέχνης και της αισθητικής.

Στη συνέχεια εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της αντιληπτικής εμπειρίας των έργων τέχνης-ερεθισμάτων και των μεσολαβητών της αισθητικής εμπειρίας. Οι επόμενες ενότητες περιγράφουν τη βιβλιογραφία για την αναζήτηση σημασίας-νοήματος κατά τη διάρκεια αισθητικών εμπειριών στην αντίληψη και την ερμηνεία της τέχνης και η εμπειρία των αισθητικών συναισθημάτων.

Ιδιαίτερη, επικέντρωση γίνεται ειδικά στις θεωρίες που αφορούν τις λειτουργίες, τους μηχανισμούς των συναισθημάτων στην αισθητική διαδικασία- με άλλα λόγια το «τι» και το «γιατί» των συναισθηματικών καταστάσεων στην αισθητική εμπειρία. Κατανόηση του ρόλου, ειδικά των αρνητικών συναισθημάτων στην τέχνη και η λειτουργία της ενσυναίσθησης στην τέχνη, όπως αυτά συν-διαμορφώνονται και πολιτισμικά. Εξέταση του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι ρυθμίζουν τις διαθέσεις, διαχειρίζονται και αντιμετωπίζουν τα αρνητικά συναισθήματα στην αισθητική εμπειρία.

Αγγλικά

The psychology of art and aesthetics is the study of the perception and experience of the visual arts, music, film, performances, literature, design and the environment. Art is a human phenomenon and therefore aesthetics is fundamentally a psychological process. Psychological aesthetics evolved from the study of aesthetics by philosophers such as Baumgarten and presented beliefs derived from philosophical work in empirical research.

Researchers address a variety of psychological issues, such as visual and expressive perception, knowledge and memory, preferences and emotions, using a variety of approaches, from experimental and physiological methodologies to qualitative analyzes and imaging techniques. In addition, aesthetics researchers compare art experts to novices, develop models of aesthetic reactions to works of art, and see how people perceive and enjoy art. Although aesthetics have traditionally been closely linked to beauty, research today includes those works of art that cause negative reactions and even those that are intended to offend.

The literature in this seminar focuses on classic texts that have suggested an original theory, idea, or discussion on the psychology of the arts and aesthetics, as well as more recent ones that have attempted to see and stimulate old texts in a new ways in current discussions. The presentation sequence is based more on the similarity (or contrast) between the different sources and on the evolution of ideas than on strict dating.

The first part presents the fundamental readings, followed by articles that provide general overviews and present patterns of aesthetic experience that incorporate many aspects of the psychology of art and aesthetics.

The key features of the perceptual experience of art-stimuli and the mediators of aesthetic experience are examined. The following sections describe the literature on meaning-seeking during aesthetic experiences in the perception and interpretation of art and the experience of aesthetic emotions.

Particularly, it focuses specifically on theories about functions, the mechanisms of emotions in the aesthetic process - in other words the "what" and "why" of emotional states in the aesthetic experience. Understanding the role, especially of negative emotions in art and the function of empathy in art, as they are co-shaped and culturally is essential. Examining how people regulate moods, manage and deal with negative emotions in the aesthetic experience.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία & στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, Σεμινάρια,	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	40
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Άσκηση Πεδίου,	80
	Συγγραφή εργασίας	80

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Δημόσια Παρουσίαση Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Σύνολο 250</p>

3. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arnheim, R. 1954. *Art and visual perception*. Berkeley: Univ. of California Press.

Berlyne, D. E. 1971. *Aesthetics and psychobiology*. New York: Appleton-Century-Crofts.

Gombrich, E. H. 1960. *Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.

Kreitler, H., and S. Kreitler. 1972. *Psychology of the arts*. Durham, NC: Duke Univ. Press.

Locher, P., C. Martindale, and L. Dorfman. 2006. *New directions in aesthetics, creativity, and the arts*. Amityville, NY: Baywood.

Solso, R. L. 1994. *Cognition and the visual arts*. Cambridge, MA: MIT.

Tinio, P. P. L., and J. K. Smith. 2014. *The Cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.

Marković S. (2012). Components of aesthetic experience: aesthetic fascination, aesthetic appraisal, and aesthetic emotion. *i-Perception* 3, 1–17.

Menninghaus W., Wagner V., Hanich J., Wassiliwizky E., Jacobsen T., Koelsch S. (2017). The distancing-embracing model of the enjoyment of negative emotions in art reception. *Behav. Brain Sci.* 40:e347. 10.1017/S0140525X17000309.

Stamatopoulou D (2007a) Embodied imagination: emotional expression perception of dynamic line-drawings created by artists. *1728Imagin Cogn Pers* 26:213–248.

Stamatopoulou D (2007b) Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In: Singel L (ed) *Philosophy and ethics: new research*. Nova Science Publishers, New York, pp 171–21

Stamatopoulou, D. (2017). *Empathy and the aesthetic: Why does art still move us?*. Available from: https://www.researchgate.net/publication/319966341_Empathy_and_the_aesthetic_Why_does_art_still_move_us [accessed Jan 05 2020].