

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ</b>			
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> (χεμ./εαρινό)			
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> (1 έως 8)	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το ζήτημα του γέλιου στην ιστορία της φιλοσοφίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	Σεμινάριο		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής ξξΠεριοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
<b>ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</b>	-όχι		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	-		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Το μάθημα αποσκοπεί αφενός στην εξοικείωση και αφετέρου στην απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων σχετικά με τις διαφορετικές μεθόδους πραγμάτευσης της ιστορίας της φιλοσοφίας με αφορμή τα ζητήματα του γέλιου, του γελοίου και της σάτιρας στο πλαίσιο της φιλοσοφικής ανθρωπολογίας και της ηθικής και πολιτικής φιλοσοφίας από το Αριστοτέλη μέχρι τους Hobbes και Diderot**

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα αναπτυχθε΄ μία γενεαλογία των φιλοσοφικών προσεγγίσεων του γέλιου, του γελοίου, του κωμικού και της σάτιρας, των ειδών λόγου εντός των οποίων οι φιλόσοφοι τα κατατάσσουν, από τον Αριστοτέλη τον Κικέρωνα και τον Κουαντιλιανό έως τον Hobbes, και τον Γαλλικό Διαφωτισμό, στο μεταίχμιο μεταξύ ρητορικής, ηθικής, πολιτικής φιλοσοφίας και φιλοσοφικής ανθρωπολογίας.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>powerpoint, διαδραστικά εργαλεία</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε οξξσυνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

	<p>Διαλέξεις Παρουσιάσεις φοιτητών</p>	
--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

	Σύνολο Μαθήματος	13 εβδομαδιαίες διαλέξεις και παρουσιάσεις από φοιτήτριες-ες	

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>μέσω προφορικών παρουσιάσεων και γραπτών εργασιών</u></p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Addison, Joseph] (1965), *The Spectator*, ed. Donald F. Bond, 4 vols. (Oxford).

Aristotle (1926), *The 'Art' of Rhetoric*, ed. and trans. J. H. Freese (London).

— (1961), *Parts of Animals*, ed. and trans. A. L. Peck, rev. edn. (London).

— (1995), *Poetics*, ed. and trans. Stephen Halliwell (London)..

Bright, Timothy (1586), *A Treatise of Melancholie* (London).  
ed. Virginia Cox (London).

Chesterfield, Earl of (1901), *The Letters of the Earl of Chesterfield to his Son*, ed. Charles Strachey and Annette Calthrop, 2 vols. (London).

Cicero (1942), *De oratore*, ed. and trans. E. W. Sutton and H. Rackham, 2 vols. (London).

Descartes, René (1988), *Les Passions de l'ame*, ed. Geneviève Rodez-Lewis (Paris).

Elias, Norbert (1994), *The Civilising Process*, trans. Edmund Jephcott (Oxford).

Fielding, Henry (1985), *Joseph Andrews*, ed. R. F. Brissenden (London)..

Heyd, David (1982), 'The Place of Laughter in Hobbes's Theory of the Emotions', *Journal of the History of Ideas* 43: 285–95.

Hobbes, Thomas (1841), *Leviathan, sive De Materia, Forma, & Potestate Civitatis Ecclesiasticae et Civilis*, in *Opera philosophica*, ed. Molesworth (London), vol. 3, pp. v–viii and 1–569.

— (1969), *The Elements of Law Natural and Politic*, ed. Ferdinand Tönnies, 2nd edn., introd. M. M. Goldsmith (London).

— (1971), *The Answer of Mr. Hobbes to Sir Will. D'Avenant's Preface Before Gondibert in Sir William Davenant's Gondibert*, ed. David F. Gladish (Oxford), 45–55.

— (1973), *Critique du De Mundo de Thomas White*, ed. Jean Jacquot and Harold Whitmore Jones (Paris).

[Hobbes, Thomas (?)] (1986), *A Briefe of the Art of Rhetorique*, in *The Rhetorics of Thomas Hobbes and Bernard Lamy*, ed. John T. Harwood (Carbondale and Edwardsville), 33–128.

Hobbes, Thomas (1994), *The Correspondence*, ed. Noel Malcolm, 2 vols. (Oxford: The Clarendon Edition), vols. 6 and 7.

— (1996), *Leviathan, or The Matter, Forme, & Power of a Common-wealth Ecclesiasticall and Civill*, ed. Richard Tuck (Cambridge).

Hutcheson, Francis (1750), *Reflections upon Laughter* (Glasgow).

James, Susan (1997), *Passion and Action: The Emotions in Seventeenth-Century Philosophy* (Oxford).

Machline, Vera Cecilia (1998), 'The Contribution of Laurent Joubert's *Traité du Ris* to Sixteenth-Century Physiology of Laughter', in Allen G. Debus and Michael T. Walton (eds.), *Reading the Book of Nature: The Other Side of the Scientific Revolution* (Kirksville, Mo.), 251–64.

*The Classical Theory of Laughter* 165

Maggi, Vincenzo (1550), *De ridiculis*, in *In Aristotelis Librum de Poetica Communes Explicationes* (Venice), 301–27.

Mancini, Celso (1598), *De risu, ac ridiculis*, in *Moralis Philosophi Libri III* (Frankfurt), 160–231.

Ménager, Daniel (1995), *La Renaissance et le Rire* (Paris).

Savile, George, Marquis of Halifax (1969), *Advice to a Daughter*, in *Halifax: Complete Works*, ed. J. P. Kenyon (London), 269–313.

Screech, M. A. (1997), *Laughter at the Foot of the Cross* (London).

Sidney, ed. Albert Feuillerat, 4 vols. (Cambridge), vol. iii, pp. 1–46.

Skinner, Quentin (1996), *Reason and Rhetoric in the Philosophy of Hobbes* (Cambridge).

**6. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ**

	<b>Στοιχεία Συγγράμματος</b> (συγγραφέας, τίτλος, έτος έκδοσης, εκδότης)	<b>Κωδικός Ευδόξου</b>
<b>1</b>	-	
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		