

# Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ</b>	ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (χειμ./εαρινό)</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΚΑ435	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (1 έως 8)</b>	5
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σεμινάριο		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποβάθρου Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δυνατοτήτων		
<b>ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</b>	ΟΧΙ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τα υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Οι αναρτήσεις γίνονται στο classweb		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Εργασία σε ομάδα
- Συνεργασία πάνω σε συγκεκριμένη θεματική
- Περίληψη και προφορική παρουσίαση επιστημονικών κειμένων
- Ανάπτυξη διαλογικής ικανότητας
- Συγγραφή συνθετικής εργασίας και προφορική υποστήριξη αυτής

**Τα αποτελέσματα της επιτυχούς παρακολούθησης είναι δυνάμει τα εξής:**

Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας  
Κατανόηση, σύνοψη, ανασυγκρότηση, αναπλαισίωση - προφορική παρουσίαση- επιστημονικών κειμένων  
Καλλιέργεια της διαλογικής επικοινωνίας  
Καλλιέργεια της συγγραφικής ικανότητας  
Ανάπτυξη της συνθετικής σκέψης

### Γενικές δυνατότητες

#### Ελληνικά:

Εξοικείωση με τις απαιτήσεις της ομαδικής εργασίας  
Εξοικείωση με την εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Σχεδιασμός μαθημάτων και διατύπωση υποθέσεων εργασίας  
Αναπλαισίωση γνώσεων και αναστοχαστικότητα  
Προαγωγή της παραγωγικής και της επαγωγικής συλλογιστικής  
Κατανόηση της ιστορικότητας των πολιτισμικών συστημάτων σε σχέση με την κοινωνική διαφοροποίηση και τις κοινωνικές δομές

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Ελληνικά:

Στο σεμινάριο εξετάζεται η διαδικασία πολιτισμού υπό το πρίσμα της κοινωνιολογικής θεωρίας της νόησης, δηλαδή υπό το πρίσμα της κοινωνιολογίας της γνώσης, της αισθητικής και της ηθικής. Το σεμινάριο χωρίζεται σε τέσσερα μέρη: στην Εισαγωγή, στις θεμελιώσεις της κοινωνιολογικής θεωρίας του πολιτισμού, στη μελέτη των κοινωνιογενετικών διαδικασιών του πολιτισμού στην Ευρώπη και στην εξέταση μιας βασικής βιβλιογραφίας επί του θέματος.

Στην Εισαγωγή παρουσιάζονται οι νέες δυνατότητες που κομίζει η κοινωνιολογία στη γενική ανθρωπολογία - δηλαδή στην κατανόηση των σχέσεων ανάμεσα στα ένστικτα, τα συναισθήματα, και τη συμβολική ικανότητα ή τις γνωστικές, τις αισθητικές και τις ηθικές-αξίες. Αυτή η προσέγγιση έχει ένα διττό στόχο: πρώτον, την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στις θεσπισμένες πρακτικές και τους προσανατολισμούς των κοινωνικών δράσεων που προσδιορίζουν τα επίπεδα των επιλογών της πολιτισμικής ανάπτυξης· δεύτερον, την κατανόηση των σχέσεων ανάμεσα στην ανάπτυξη των επιστημών, του δικαίου, των καλών τεχνών και τη σύγχρονη κοινωνία. Στο Δεύτερο Μέρος

εξετάζονται οι θεμελιώσεις της κοινωνιολογικής θεωρίας του πολιτισμού, οι οποίες βρίσκονται στα έργα των «κλασικών» της κοινωνικής επιστήμης (Ντυρκάιμ, Βέμπερ, Μαρξ και Ζίμμελ). Στο Τρίτο Μέρος εξετάζονται οι κοινωνιογενετικές διαδικασίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Τέλος, στο Τέταρτο Μέρος εξετάζονται οι θεωρίες της συμβολικής ικανότητας

1. Εισαγωγή (Εισηγήσεις διδάσκοντα)

- Οι επιστήμες του ανθρώπου: Κοινωνία και πολιτισμός
- Οι δύο θεμελιώσεις: Βιολογία και κοινωνία

2. Τα θεμέλια (παρουσιάσεις φοιτητών τριών)

- Συλλογικές αναπαραστάσεις και συλλογική μνήμη
- Οι διαδικασίες εξορθολογισμού
- Η διχοτομία φύσης – πολιτισμού

3 Κοινωνιογενετικές διαδικασίες (παρουσιάσεις φοιτητών τριών)

- Κοινωνικές και θυμικές δομές
- Οι συνιστώσες της σύγχρονης ιδεολογίας
- Κουλτούρα και κοινωνία
- Η δομή και η γένεση του πολιτισμικού πεδίου

4. - Θεωρίες της συμβολικής ικανότητας (ομαδική εργασία)

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> , <i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι κάρτες PowerPoint, το αναλυτικό περίγραμμα, τα βασικά και τα βοηθητικά κείμενα εργασίας αναρτώνται στο classweb.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Μελέτη & ανάλυση της κύριας βιβλιογραφίας	40
	Προφορική παρουσίαση εργασιών	40
	Συγγραφή προφορικής εργασίας / εργασιών και αποστολή σε όλους τους φοιτητές και σε όλες τις φοιτήτριες του σεμιναρίου	45
	Συγγραφή δοκιμίου στο οποίο συσχετίζονται δύο από τις κεντρικές έννοιες του σεμιναρίου ή παρουσιάζεται η σχολιασμένη σύνοψη του σεμιναρίου	100
	Προφορική υποστήριξη της δοκιμιακής εργασίας	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>

## 5. ΚΥΡΙΑ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βασικά κείμενα εργασίας (στα ελληνικά)

### 1. Εισηγήσεις

- Α. Γεωργούλας, *Η γένεση της κοινωνιολογίας και η σύγχρονη ιδεολογία*,

### 2. Θεμέλια

- E. Durkheim, *Κοινωνιολογία και φιλοσοφία*
- E. Durkheim, M. Mauss, *Μορφές πρωτόγονης ταξινόμησης*
- M. Mauss, *Κοινωνιολογία και ανθρωπολογία*
- M. Weber, *Προτεσταντική ηθική και το πνεύμα του καπιταλισμού*
- M. Weber, *Οικονομία και κοινωνία, 3. Η κοινωνιολογία των θρησκειών*
- G. Simmel, «Η έννοια της τραγωδίας της κουλτούρας»
- K. Marx, F. Engels, *Η γερμανική ιδεολογία*,

### 3. Αναλύσεις πολιτισμικών διαδικασιών

- L. Dumont, *Δοκίμια για τον ατομικισμό*
- L. Goldmann, *Για μία κοινωνιολογία του μυθιστορήματος*
- R. Williams, «Λογοτεχνία και κοινωνιολογία», στο L. Goldmann, *Για μία κοινωνιολογία του μυθιστορήματος*
- R. Williams, *Κουλτούρα και ιστορία (Culture and society & The long revolution)*
- N. Elias, *Η εξέλιξη του πολιτισμού*
- N. Elias, *Μότσαρτ*
- P. Bourdieu, *Οι κανόνες της τέχνης*

### 4. Γενικά έργα

- Δαρβίνος, *Η καταγωγή του ανθρώπου*
- Lévi-Gourhan, *Το έργο και η ομιλία του ανθρώπου*.
- C. Lévi-Strauss, *Η άγρια σκέψη*
- C. Lévi-Strauss, *Μυθολογικά* (τ. 1-4, ελληνική μετάφραση τ. 1 και τ. 2)
- C. Geertz, *Η ερμηνευτική των πολιτισμών*
- C. Geertz, *Διαθέσιμο φως*
- N. Elias, *Περί χρόνου*
- N. Elias, *Θεωρία του συμβόλου*
- P. Bourdieu, *Η αίσθηση της πρακτικής*,
- Z. Bauman, *Ο πολιτισμός ως πράξη*,
- M. Sahlins, *Η δυτική ψευδαίσθηση της ανθρώπινης φύσης*.